



020 NA010ANA0N NNN+ 2 6231

<No. 20A>

40172





demanding more food, we'll really fatten you up and have you for the Christmas feast like those geese outside."

Bina's heart sank. These sweet, lovable geese were actually being fattened for Christmas! It couldn't be! The schoolgirls were much too fond of them. But what could they do anyway? Bina sought her friends Vinita, Valerie and Nishi and told them what she had overheard.

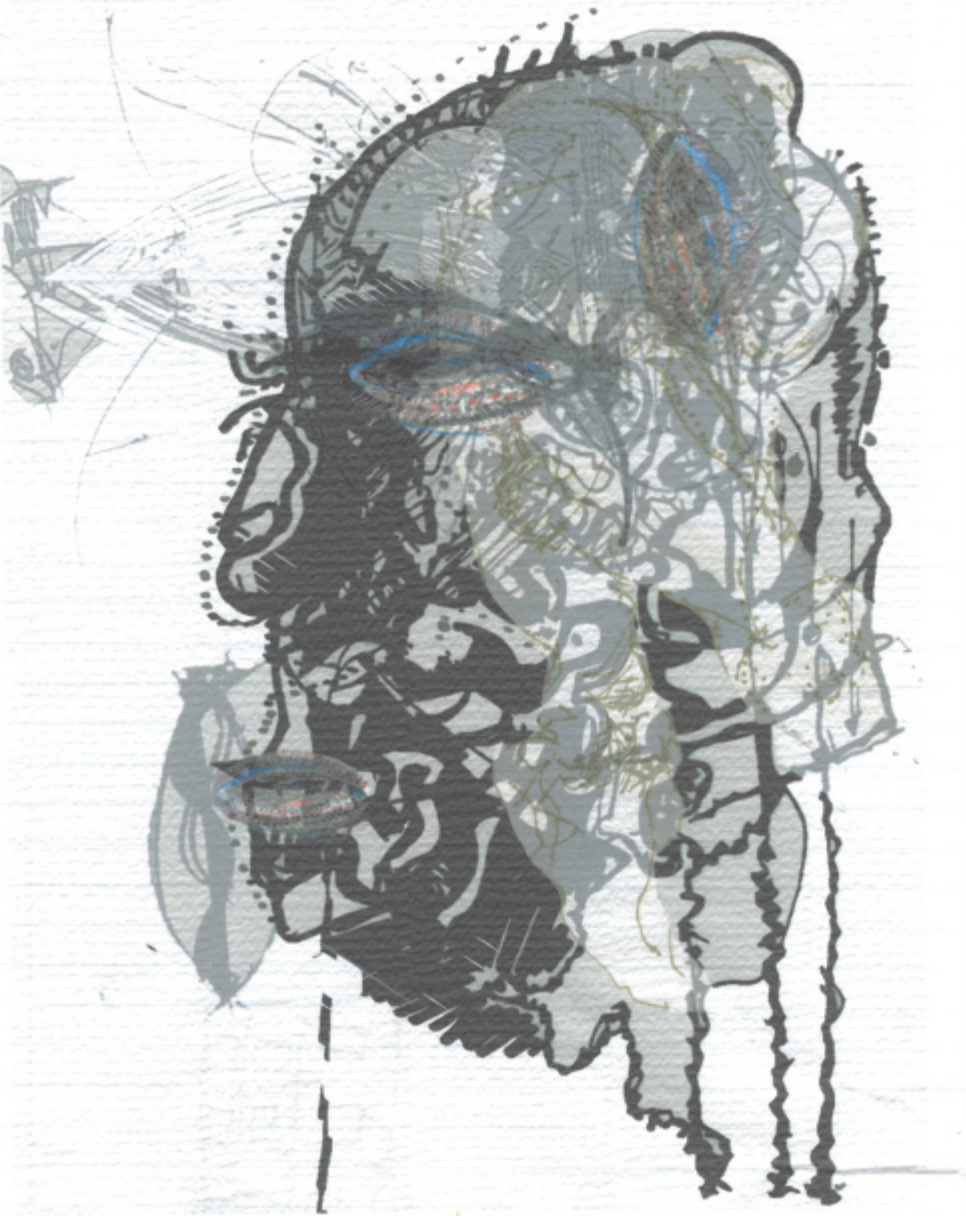
Nishi exploded. "Nonsense! Not our Marco Polo and Amundsen, our poor Captain Cook, and Columbus – no, no we won't let them be killed and eaten."

Valerie however was the thoughtful sort. "But how can we stop them? They have every right to do what they like with the geese. That's done every Christmas. We have no right to make anybody do anything. After all, they aren't even *our* geese!"

Vinita was close to tears. "But we've seen them around for weeks. School won't be the same without those darlings waddling in and out of the classrooms. We can't let them be killed!"

Bina had been quiet all this time, working out a plan. "I think we *can* do something about it," she said finally. "In fact there *is* something we can do to stop the geese from turning up on the school dining table for Christmas."

Nishi muttered disbelievingly, "If you're going







"Inscriptions Head Composition", 2018, 10 x 10 cm, Mustafa Cevat Atalay, Turkey



Mustafa Cevat ATALAY

Address: Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık
Fakültesi, Resim Bölümü, Tekirdağ /
TÜRKİYE (TURKEY)

e- mail: atalaymustafac@gmail.com

www.facebook.com/mcevatatalay

www.instagram.com/mcevatatalay

<http://mcevatatalay.blogspot.com/>

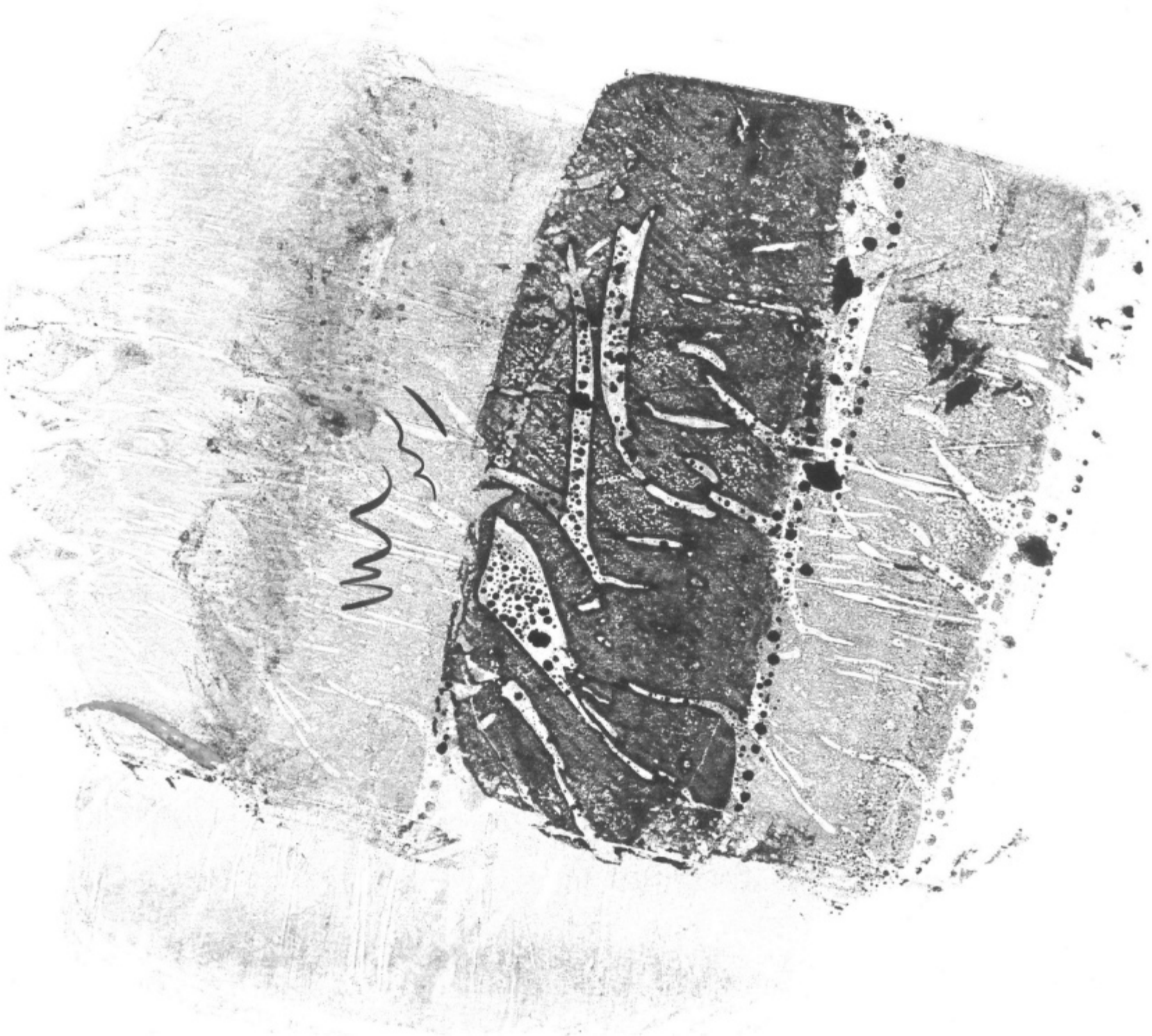
https://tr.pinterest.com/mustafa_cevat_atalay

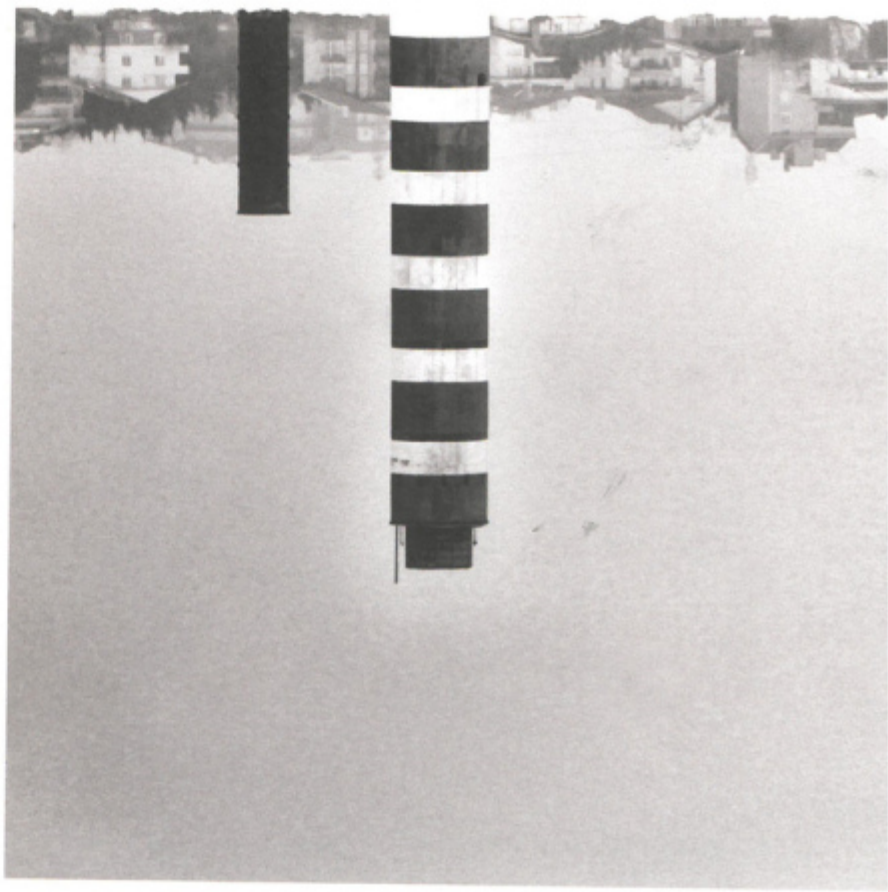
<https://mccatalay.wordpress.com>

**Dear Ladies- Gentlemen,
Please, can you send me? The exhibition
photos, certificate of participation and the
exhibition poster. Thank you so much.**

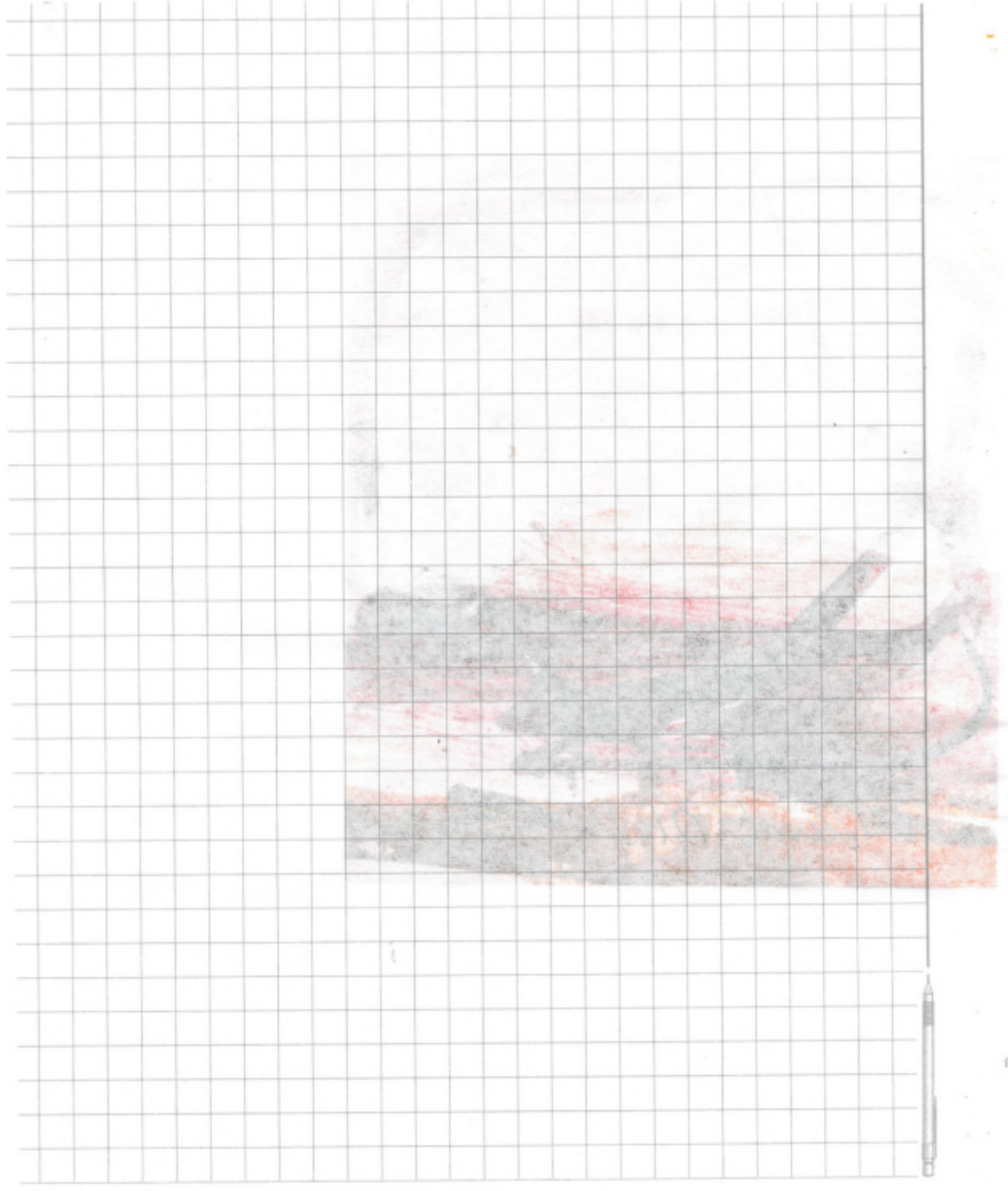


"Inscriptions wing Composition", 2018, 10 x 15cm, acrylic on canvas, Mustafa Cevat Abalay, Turkey









Beklentiler yıkıldı. Şimdi herkes kâhin olmuş
Düşüşünü bekliyor artık.
Eğer ben senin kadar bırakseydim kendimi,
Âlemin diline düşseydim,
Vaktimi ayak takımıyla geçirseydim,
Halk beni tahta çıkarır mıydı sanıyorsun?
Krala sadık kalır, beni de,
Adsız, sıradan bir insan olarak,
Sürgünde bırakırdı.
Oysa seyrek görüldüğüm için,
Ne zaman dışarı çıksam gözler bana dönerdi;
Kuyruklu yıldız görmüş gibi,
Herkes çocuklarına beni gösterirdi:
"İşte bu o," derlerdi; bir kısmı da,
"Hani, hangisi Bolingbroke?" diye sorardı.
Böylece, Tanrı katındanmış gibi bir tavır takındım
Ve öyle alçakgönüllü bir kimliğe büründüm ki
İnsanların gönüllerinden sadakat,
Dudaklarından, taçlı kralın önünde bile,
Beni selamlayan çılgık ve haykırışlar kopardım.
Kendimi hep böyle canlı ve diri tuttum.
Varlığım, bir piskopos kaftanı gibi,
Her görüldüğünde hayranlık uyandırды.
Ortaya çıkışlarım seyrek fakat görkemli olurdu.
Yolu uzun süre gözleendiğinden,
Gelişi heyecanla kutlanan bayramlar gibi.
Tüysüklet Richard, yavan soytarılarla,
Kav gibi, yanmasıyla sönmesi bir,
Parlak zekâlarla geçirdi vaktini.
Gülüp oynaşmaktan başka şey bilmeyen
Sersemlelere kapılıp
Soylu adını ayağa düşürdü.
Şanına yakışmayan davranışlarla
Zıpçıktıların maskarası oldu.
Sokaklarda dolaşıp halkın arasına karıştı.
Her gün bal yiyen insan

Nasil tatlıdan bıkarsa;
Azın en azı ona çoğun en çoğu gelirse,
Halk da ondan bıktı.
Gerçekten görünmesi gerekince de;
Haziran'da guguk kuşuna döndü:
Ötüşüne aldırın olmadı.
Hayran bakışlardan ışıklarını sıkça esirgeyen
Güneş misali hükümdarlarda olduğunun aksine;
Göre göre bıkmış ve kanıksamış gözler,
Onda görülecek şey bulmadı.
Hatta, rehaver içinde ağırlaşan gözkapaklarıyla,
Yüzüne karşı uyukladılar.
Karşılarındaki düşmanmış gibi,
Bulutlu suratlar takındılar;
Sanki onun varlığıyla doymuş,
Dolmuş ve tıkanmış gibi davrandılar.
İşte Harry, sen de şimdi tıpkı öylesin:
Serserilerle dolaşa dolaşa
Prens kimliğini kaybettin.
Gözler seni görmekten bıktı;
Seni daha sık görmek isteyen benimkiler hariç.
Onlar da şimdi, elimde olmadan,
Aptalca duygularla nerdeyse kör olacak.

PRENS

Bundan sonra, haşmetli lordum,
Daha çok kendim olacağım.

KRAL

Sen şimdi herkes için neysen, ben Fransa'dan,
Sürgünden döndüğümde, Richard da oydu
Ve ben o gün neydiysen, şimdi Percy o.
Krallık mührüm ve ruhum adına yemin ederim,
O, bu tahta,
Senin gibi gölge veliahttan daha layık.
Hiçbir haklı gerekçesi yokken
Ordularını savaş alanlarına sürüyor;
Başını aslanın ağzına uzatıyor.





ZİYARETÇİ SAYISI

4527

MAIL ART BIENNIAL
ZİYARETÇİ SAYISI



66

INBOX







dırılıyor sevgi. Nedenleriyle açıklayınız bunu.

3. İkinci paragrafın ilk cümlesinde nasıl bir öneride bulunuluyor? Doğru mudur bu öneri? Tartışınız.

4. Bu yazıda öne sürülen düşünceler genelleme düzeyinde kalmıştır. Bu bakımdan "Sevginin Gücü" adlı yazıyla bu yazı arasında bir anlatım benzerliği vardır. Bunu gösteriniz.

5. Parçada düşünceyi geliştirme yollarından örneklemeye, karşılaştırmaya, tanık göstermeye yer verilmemiştir. Bu tutum, parçanın anlatımına nasıl bir özellik katmaktadır?

6. Parçada geçen "Güven duygusunu doğuran, karşılıklı olarak sevmek ve sevmektir." yargısını açıklayan örnekler araştırınız.

GENEL ÇALIŞMALAR:

1. Düşündüklerimizi ve duyduklarımızı karşımızdakilere tam, açık, etkili bir biçimde anlatabilme, kelime hazinemizin zenginliğine bağlıdır. Kelime hazinemizin zenginliği, bildiğimiz kelimelerin çokluğu yanında kelimelerin değişik anlamlarını bilmeyi, kullanmayı da içerir. Bu yönden "baş" kelimesinin aşağıdaki kullanımlarını inceleyip hangi anlamda kullanıldığını açıklayınız:

man benzetmelere baş vururuz. Aşağıda verilen benzetmeleri uygun kelimelerle tamamlayınız, tamamladığınız benzetmeleri birer cümlede kullanınız:

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| ● Keçi gibi | ● Tilki gibi |
| ● Kükürt gibi | ● Kavak gibi |
| ● Aslan gibi | ● Çelik gibi |
| ● Elma gibi | ● Kömür gibi |

IV. Benzetmeleri kullanarak kurduğunuz cümlelerde nasıl bir anlam özelliği çıkıyor? Bu özelliğe "somutluk" diyebilir miyiz? Niçin?



demanding more food, we'll really fatten you up and have you for the Christmas feast like those geese outside."

Bina's heart sank. These sweet, lovable geese were actually being fattened for Christmas! It couldn't be! The schoolgirls were much too fond of them. But what could they do anyway? Bina sought her friends Vinita, Valerie and Nishi and told them what she had overheard.

Nishi exploded. "Nonsense! Not our Marco Polo and Amundsen, our poor Captain Cook, and Columbus — no, no we won't let them be killed and eaten."

Valerie however was the thoughtful sort. "But how can we stop them? They have every right to do what they like with the geese. That's done every Christmas. We have no right to make anybody do anything. After all, they aren't even *our* geese!"

Vinita was close to tears. "But we've seen them around for weeks. School won't be the same without those darlings waddling in and out of the classrooms. We can't let them be killed!"

Bina had been quiet all this time, working out a plan. "I think we *can* do something about it," she said finally. "In fact there *is* something we can do to stop the geese from turning up on the school dining table for Christmas."

Nishi muttered disbelievingly, "If you're going

Sender: Mustafa Cevat ATALAY, Namık
Kemal Üniversitesi, GSTM Fakültesi Resim
Bölümü, (otantikresim@gmail.com)
TEKİRDAĞ/TÜRKİYE(TURKEY)

NO COMMERCIAL VALUE.
TİCARİ DEĞERİ YOKTUR.
NO COMMERCIAL VALUE.



to: Museu Quinta da Cruz
Estrada de Sao Salvador
3510-784 Sao Salvador
Viseu, PORTUGAL

NO COMMERCIAL VALUE.
EŞERİ YOKTUR.
NO COMMERCIAL VALUE.



+351 938 940 122

www.MailArt.pt

mailart@mailart.pt

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>