

04.10.2018
>
10.11.2018
| EXPOSIÇÃO

"ATC366++"

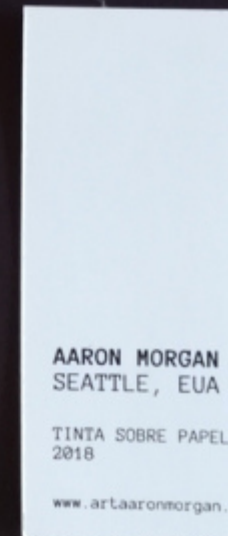
Biblioteca Municipal José Marmelo Silva, Espinho,
Portugal

*pequena exposição de pequenas obras de grandes
artistas e mais umas coisas*

<http://atc.yzonk.com>

bme@cm-espinho.pt

<http://bibliotecamunicipalespino.blogspot.pt/>



SOBRE

Os ATC's (Artist Trading Cards) são, como o nome indica, obras de arte criadas com intenção de serem trocadas. Foram usados durante um longo período, no meio artístico como cartões de visita que representavam as capacidades do artista e eram trocados, em mão, entre artistas, galeristas e negociantes de arte entre outros. Com este pequeno catálogo de obras artísticas seria assim possível aos interessados ora aprender técnicas de outros artistas, possuir uma pequena coleção privada de arte ou mesmo usá-los como verdadeiros cartões de visita no momento de comissionar obras. Ainda que hajam relatos do uso deste género de cartões já no século XVIII apenas em finais dos anos 90, pela mão do artista suíço M. Vänçi Stirnemann, é que os mesmos ganham o atual nome pelo qual são conhecidos e vêm as suas dimensões normalizadas nos 64 x 89 mm (2 1/2 by 3 1/2 inches).

Algumas das variantes dos ATC's são:

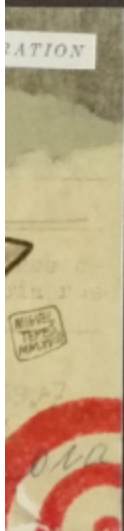
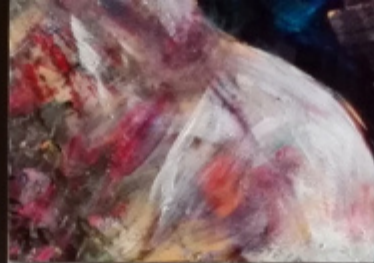
ACEO's (Art Cards Editions and Originals) – uma versão concebida especificamente para venda.

ATCBJ (Artist Trading Card Buddy Jam) – ATC's idênticos ou similares, fruto da colaboração de dois ou mais artistas e criados em quantidade idêntica aos envolvidos.

Num Buddy Jam Duplo, o primeiro artista envia 2 ATCs similares para um segundo artista. O destinatário cria sobre as obras recebidas, reserva uma para si e devolve a outra para o remetente.

Um Buddy Jam Triplo é semelhante mas envolve 3 artistas.

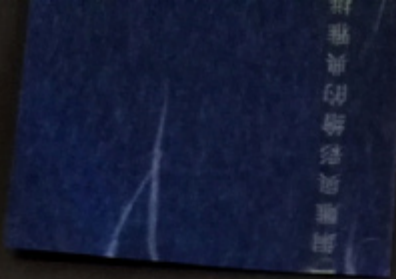
No verso dos ATCs, os artistas podem assinar e escrever datas de receção e/ou criação entre outros detalhes.



PEDRO WACIEL
 MAIA, PORTUGAL
 ACRÍLICO SOBRE PAPEL
 2018



AARON MORGAN
 SEATTLE, EUA
 TINTA SOBRE PAPEL
 2018
www.artaaronmorgan.weebly.com



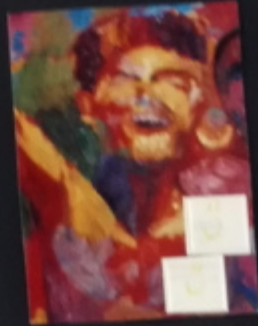
JESVIN YEO
SINGAPURA
LITOGRAFIA
2018



PÁL CSABA
BUDAPESTE, HUNGRIA
TÉCNICA MISTA SOBRE PAPEL
2018
www.palcsaba.blogspot.com



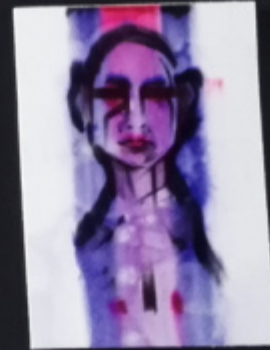
OTINA ULICH
NONWICH, SUINO UNICO
2017
www.ottinart.com/otina-ulich-2017



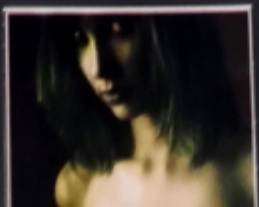
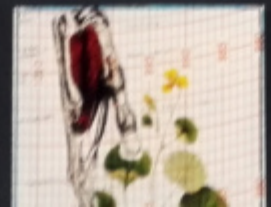
ANTONIA MAYOL CASTELLO
TORREVIEJA, ESPANHA
TÉCNICA MISTA SOBRE PAPEL
2015
www.espreartomailart.wordpress.com



ERIN YOUNG
INNTISFIL, CANADA
TÉCNICA MISTA SOBRE PAPEL
2015
www.erinart.com/mixmedia/erinyoung



MONSENHOR
ENVIDE NEFELIBATA
PORTO, PORTUGAL
TÉCNICA MISTA SOBRE PAPEL
2015
www.envidenefelibata.com



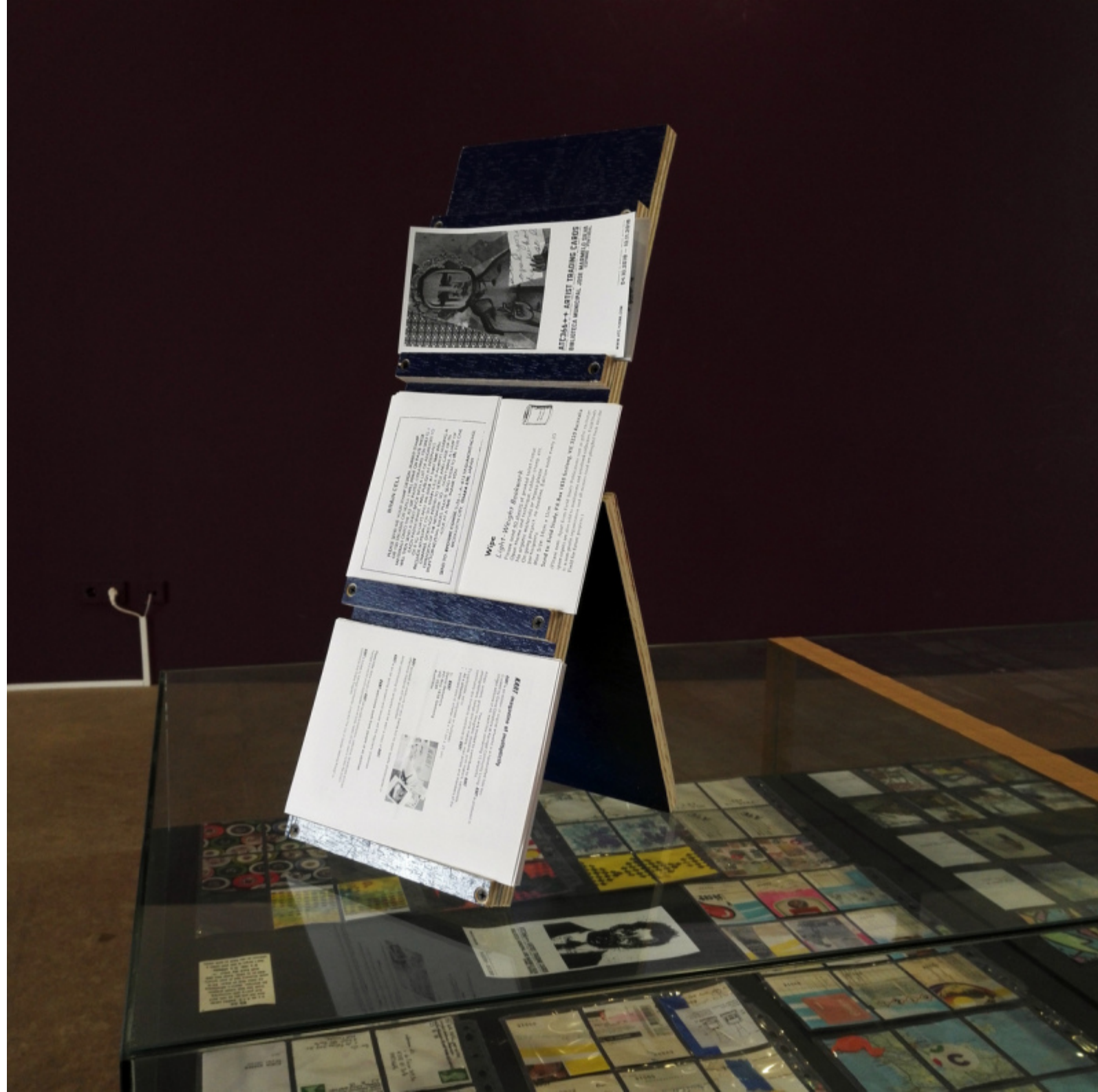




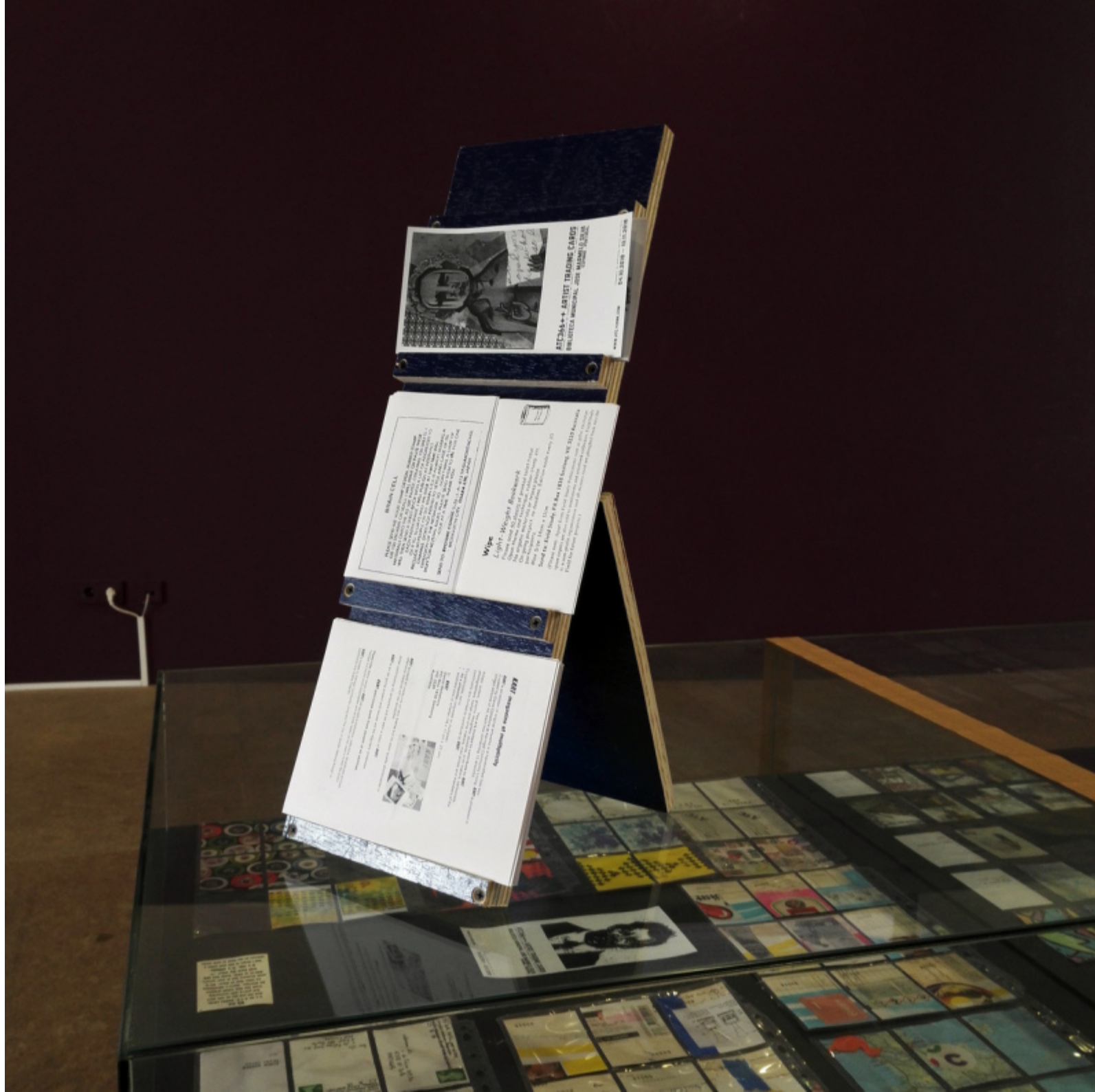
















FICHA ARTÍSTICA

DIREÇÃO ARTÍSTICA E CURADORIA Monsenhor enVide neFelibata
CONSULTOR ARTÍSTICO Migvel Tepes

GALERIA



+351 938 940 122

www.MailArt.pt

mailart@mailart.pt

<https://www.instagram.com/mailart.pt/>

<http://youtube.com/@mailart>

<https://paypal.me/YZONK>

<https://yzonk.com/>